



**TV SPIELFILM PLUS**



Schneller finden. **Besser** sehen.

**TV SPIELFILM PLUS**

**OBJEKTPROFIL**

# ZITAT DER CHEFREDAKTION

Schneller finden. Besser sehen.

”

Keine andere Programmzeitschrift im deutschsprachigen Raum steht für mehr **Kompetenz in der Bewertung** von TV-Filmen und Serien. **Seit 30 Jahren** gibt **TVSPIELFILMPLUS** Orientierung in einer Welt, in der das Angebot von **Serien, Dokumentationen und Filmen** immer unübersichtlicher wird – ob im **Free-TV, Pay-TV oder im Streaming**. Unabhängig, verlässlich und voller Leidenschaft behält die Redaktion den Überblick über die Flut an Neuerscheinungen und findet für den Leser ebenso fundiert wie unterhaltsam alle **zwei Wochen** das, was wirklich interessiert.

Zusätzlich erfahren die Leser der **TVSPIELFILMPLUS** alles über aktuelle **Nachrichten, Gesundheit, Technik, Sport, Ernährung und Wissen** um für die kommenden 14 Tage perfekt informiert zu sein.

“

Oliver Noelle, Chefredakteur TVSPIELFILMPLUS

**BCN.**



Oliver Noelle

# TVSPIELFILMPLUS AUF EINEN BLICK

Die Marke kompakt

**TVSPIELFILMPLUS** (TVSpielfilm, TVSpielfilmDigitalXXL, TVSpielfilm Streaming, TVToday) ist der ultimative Guide durch die vielfältige Welt des Free-TV, Pay-TV und der verschiedenen Streaming-Plattformen.

Neben dem Programmteil lässt sich Ihre Anzeige perfekt in die Themenumfelder News, Gesundheit, Technik, Sport, Ernährung und Wissen integrieren – zur Steigerung der Relevanz immer mit aktuellem TV-Bezug. Dabei werden Programmzeitschriften von zwei Drittel aller Deutschen intensiv genutzt.

PRINT		DIGITAL		SOCIAL	
Verk. Auflage	667.581 Ex.	Visits	72,31 Mio.	Facebook	331.400
Leser	3,69 Mio.			Instagram	13.200
1/1 Brutto	€ 74.200				
Erscheinung	14-täglich				
Copy-Preis	€ 2,40				



**TVSPIELFILMPLUS – Der Erfinder der 14-täglichen Programmzeitschrift. Schneller finden. Besser sehen.**

Quelle: IVW QI (Print), MA 2023-I, Preis ab 01.01.23, IVW QI (Digital), Social Media: Stand April



# AUF ALLEN SCREENS ZU HAUSE

## Die TVSPIELFILMPLUS Leserschaft

### Print

### Digital

67%  
der Leserschaft ist zwischen  
30-65 Jahre alt



76%  
der User sind zwischen  
20-59 Jahre alt

51%  
sind Frauen



56%  
sind Frauen

60%  
verfügen über ein  
HHNE >3.000€



48%  
verfügen über ein  
HHNE >3.000€

Gut gebildet:  
72% haben  
eine höhere Schule besucht



Gut gebildet:  
69% haben  
eine höhere Schule besucht

Quellen: ma 2023 I, AGOF daily digital facts 16+ Q3/22



# ZIELGRUPPEN DEEP DIVE

## Die TVSPIELFILMPLUS Leserschaft

### Print

63%  
wünschen sich bei Finanzangelegenheiten einen vertrauenswürdigen Partner



58%  
kaufen bei leichten Beschwerden Mittel in der Apotheke statt zum Arzt zu gehen



33%  
könnten sich vorstellen ein Elektroauto zu kaufen



61%  
streamen Filme und Serien öfters als einmal in der Woche



Quellen: b4p 2022 II





# EIN BLICK INS HEFT – NEWS

Vorderer Mantelteil

**NEWS**  
STARS & STORIES

**HOUSE OF GUCCI**  
KINOSTART:  
2. DEZEMBER



**Lady Gaga  
Star mit  
Methode**

Das in Stefani Germanotta nicht nur eine exzentrische Pop-Diva, sondern auch eine begnadete Schauspielerin steckt, bewies die 35-jährige New Yorkerin mit ihrer Oscar-nominierten Darbietung in „A Star Is Born“ (2018). Für ihre zweite große Hauptrolle in Ridley Scotts True-Crime-Biopic „House of Gucci“ schlüpfte Lady Gaga in die Designerkleider von Patrizia Reggiani, die den Mode-Erben Maurizio Gucci 1972 heiratete und nach ihrer Trennung 1995 ermorden ließ. Bei ihrer Darstellung griff sie auf Prinzipien des Method-Actings zurück: „Es ging mir nicht um Imitation, sondern um Verwandlung. Ich habe ein- einhalb Jahre als Reggiani gelebt und mit italienischem Akzent gesprochen. Ich bin nie aus der Rolle gefallen.“ Mit entsprechenden Konsequenzen. Gegenüber der britischen „Vogue“ gestand Gaga, dass sie gegen Ende der Dreharbeiten nicht mehr zwischen realer Welt und Filmset unterscheiden konnte. „Natürlich stelle ich mir die Frage, ob eine solche Arbeitsweise gesund ist. Ich wüsste aber auch gar nicht, wie man es anders hinkriegen würde.“

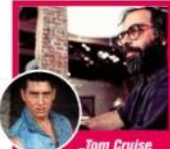
► Filmtipp: Seite 100

www.tvspielilm.de



**Weihnachtslieder**

präsentiert Star-Tenor **Jonas Kaufmann** auf der neuen Extended Edition seines Erfolgsalbums „It's Christmas“ – darunter sieben neue weihnachtliche Stücke wie „Zu Bethlehem geboren“ oder „Als Maria übers Gebirge ging“. Der beliebte Tenor aus München stellt seine Songs am zweiten Adventssonntag in einer Livehow vor und verrät aus diesem Anlass auch Moderatorin Judith Williams, wieso Weihnachten und Musik für ihn so eng miteinander verbunden sind. ► SD S.12, HD S.18/30



**„Tom Cruise wollte der Beste sein. Er hat alle gefährlichen Sachen selbst gemacht. Einmal hat er sich in einer Szene selbst einen Schneidezahn ausgeschlagen, damit es authentisch aussieht.“**

Regielegende **Francis Ford Coppola** („Der Pate“) erinnert sich an die Dreharbeiten zu „Die Outsider“ (1983), der jetzt als limitierter Collector's Edition erscheint (Seite 187) und dem damals 20-jährigen Cruise zum Durchbruch verhalf.

FOTOS: GETTY IMAGES/ALAMY/REUTERS/ALAMY



**SQUID GAME**  
**Korea feiert Netflix-Star**

So erfolgreich ist bislang noch keine Serie auf Netflix gestartet: **Squid Game** erreichte in vier Wochen weltweit 142 Millionen Zuschauer, eine zweite Staffel ist geplant. In Südkorea, Schauplatz des Dramas, würdige man jetzt dem Erfolg: Die vier Meter große Puppe aus dem tödlichen ersten Spiel wurde im Olympiapark von Seoul aufgestellt. Hoffentlich bewegt sich keiner, wenn sie aufhört zu reden.



**Barbie hat ihren Ken gefunden**  
Ryan Gosling ist der Glückliche, der mit Margot Robbie das Traumpaar Ken und Barbie verkörpern soll. Anfang 2022 sollen die Dreharbeiten zu dem Kinofilm beginnen. Beste führt Greta Gerwig, die auch am Drehbuch mitschrieb. Sie sieht eher für Ironie als für Kitsch.

**Der Mann für die XXL-Rollen**

Thomas Thieme ist physisch und schauspielerisch ein Schwergewicht. Deshalb darf er nach vielen zeitgeschichtlichen Personen jetzt Otto von Bismarck spielen.

Der Weimarer ist eine stattliche Erscheinung. Wenn er spielt, ist sein Gewicht so wichtig wie sein Gesicht. Deshalb war Thomas Thieme die Idealbesetzung für Filme über große Männer (siehe Fotos). Jetzt, mit 73 Jahren, spielt er in „Kaiserzeit“ Otto von Bismarck. Der Reichskanzler war kein Kostverächter. Er wog zeitweise 124 Kilos. Da kann Thieme nicht mithalten. Aber er setzt seinem Körper so geschickt ein, dass man ihm jedes Gewicht glaubt. ► D 14/12, DPF 10/15

**Borgward**  
Den Autorisierten verkörperte Thieme 2018 (ARD)

**Kohl**  
2009 spielte Thieme den „Mann aus der Plaza“ (ZDF)

**Hoeneß**  
Fußballfan Thieme als Bayern-Manager (2019)

**Otto von Bismarck**  
Thomas Thieme 2021 als Eisener Kanaker

www.tvspielilm.de 7

Bei uns finden Sie das Neueste zu den Stars aus Deutschland und Hollywood sowie spannende Hintergrundgeschichten.



# EIN BLICK INS HEFT – FILM- & SERIEN-HIGHLIGHTS

Vorderer Mantelteil

**SERIE**

Moiraine und ihr Behüter Lan (Daniel Henney) wollen die Welt retten

## Die größte Geschichte der Welt

Mit Das Rad der Zeit verfilmt Amazon einen gigantischen Fantasy-Zyklus, gegen den selbst die Bibel wie eine Novelle wirkt

Ein Unbekannter (Barney Harris) wird als Drache vorhaftet

Moiraine (Rosamund Pike) als Sturmritzerin

Moiraine (M.) und Lan (L. v. L.) sind sich sicher: Einer der fünf ist der Erlöser

Das Rad der Zeit in Zahlen

- 15 Bände, erschienen von 1990 bis 2013, umfasst der Romanzyklus – die letzten drei entstanden nach Jordans Tod
- 37 Bände sind es in der deutschen Taschenbuch-Übersetzung
- 2782 Charaktere treten in den Romanen auf
- 26 Tage braucht man, um die Hörbücher am Stück zu hören
- 90 Millionen Mal haben sich die Romane weltweit verkauft
- 31 Monate umfassen die Ereignisse in den Romanen lediglich

Wenn alles nach Plan läuft, sollte Judkins am Ende seine Serie in wenigstens sieben Staffeln erzählen. Die zweite davon ist bereits in Arbeit, schließlich sind die Investitionen gewaltig. In Prag entstanden für die Serie auf dem Gelände einer ehemaligen Lkw-Fabrik die Jordan-Studios. Auch weil die tschechische Landschaft für die Macher die perfekte Verkörperung von Jordans Welt darstellt. So sorgen die Prachauer Felsen, das Riesengebirge oder die Adersbach-Weckelsdorfer Felsenstadt für imposante Bilder.

Für europäische Augen mag das weniger exotisch wirken als die neuseeländische Landschaft aus „Der Herr der Ringe“, aber es ist stimmig – und vor allem läuft nirgends Billy Zane herum. *Rüdiger Meyer*

**STREAM** Das Rad der Zeit  
Die Folgen: Geht am nächsten Sonntag Prime Video, ab 18.11.

**4,4 Millionen Wörter** zählen die Romane

**EPISCHER ALS „HERR DER RINGE“**  
Wie schon bei den Büchern sind auch in der Serie die Parallelen zu „Der Herr der Ringe“ unübersehbar. Moiraine wirkt wie das weibliche Pendant zu Gandalf, die Myrddraal und Trollocs ähneln den Nazgûl und Ores, und beim wiedergeborenen Drachen und seinen Freunden kommt automatisch die Erinnerung an Frodo und die Gefährten hoch. Doch „Das Rad der Zeit“ ist mehr als nur eine billige Tolkien-Kopie. Mit der scheinbar vertrauten Prämisselocke Jordan in seinem ersten Roman „The Eye of the World“ die Leser erst einmal an, um sie dann in den dreizehn Fortsetzungen sowie einem Prequel in eine gänzlich neue Welt zu entführen.

Für die erste Staffel nahm sich Showrunner Rafe Judkins („Marvel’s Agents of S.H.I.E.L.D.“ die ersten beiden Bände vor, erzählt sie aber nicht exakt chronologisch nach. Dies war allein schon deshalb nötig, weil bereits die ersten zwei Romane fast so viele Wörter beinhalten wie das Alte Testament. Diese Verdichtung führt natürlich zwangsläufig dazu, dass immer wieder Charaktere in langen Monologen Aspekte der Handlung zusammenfassen, damit der Zuschauer nicht auf verlorenem Posten steht.

**Das Rad der Zeit**  
Welt auch endgültig zerstören könnte. Er schickt die schwarzen Myrddraal-Reiter und die blutrünstigen Trollocs-Monster auf die Jagd. Nur dank Moiraine können die Freunde fliehen. Als sogenannte Aes Sedai ist sie in der Lage, die „Eine Macht“ zu nutzen, und so eines der mächtigsten Wesen der Welt. Doch bei Perrin, Egwene und Co. regt sich schnell Misstrauen gegen Moiraine und ihren Schwert schwingenden Behüter Lan (Daniel Henney).

**AUF DER SUCHE NACH DEM GROSSEN ERLÖSER**  
Mehr als 100 Millionen Dollar soll Amazon Prime Video in die acht Folgen der ersten Staffel gesteckt haben. Darin geht es wie in so vielen Fantasy-Romanen um den ewigen Kampf zwischen Gut und Böse und den einen Erlöser, der die Welt retten kann, aber noch nichts von seiner Bestimmung weiß. Für die Magierin Moiraine (Rosamund Pike) kommen nur fünf Kandidaten infrage: Heilerin Nynaeve al'Meara (Zoë Robins), der sanfte Hüter Perrin Aybara (Marcus Rutherford), Bauersohn Rand al'Thor (Joshua Stradowski), die magisch begabte Egwene al'Vere (Madeleine Madden) und der unsichere Mat Cauthon (Barney Harris).

Doch auch der dunkle Shai'tan weiß von der Existenz des wiedergeborenen Drachen, der unter seiner Kontrolle die



Unsere Redaktion nimmt die Leser mit nach Hollywood und bietet unseren Kino- und Streamingfans spannende Inhalte.

# EIN BLICK INS HEFT – SPORT

## Vorderer Mantelteil

FUSSBALL

### Jede Menge Emotionen

Vorsicht, Rudelbildung! Diese fünf hitzigen Duelle am 24. Oktober können es locker mit der Brisanz großer Lokalderbys aufnehmen

**P**uristen der internationalen Fußballszene schwören selbstverständlich auf die einmalige Atmosphäre „echter Derbys“, lokaler Duelle auf dem Fußballplatz, bei denen die Luft brennt und die aufgeladene Atmosphäre auf die Tribünen überspringt. Oder auch andersrum. Stadtmeisterschaften wie das legendäre „Old Firm“ in Glasgow zwischen den Rangers und Celtic oder der „Superclásico“ mit den Boca Juniors und River Plate aus Buenos Aires in den Haupttribünen. Neunzig Minuten Ausnahmezustand plus Nachspielzeit sind allerdings keineswegs nur eine Frage geografischer Nähe. Nicht umsonst tragen oft auch hitzige Duelle das emotionale Gütesiegel „Derby“, bei denen zwischen den großen Rivalen deutlich mehr Kilometer liegen als zwischen Schalke und Dortmund. Gleich fünf auf einen Streich haben europäische Spieltagsplaner nun am 24. Oktober terminiert (siehe Infos rechts).

„Der Clásico bietet Barça die einmalige Chance, die atmosphärische Großwetterlage innerhalb von nur 90 Minuten sehr zum Positiven verändern zu können“

Jan Platze, DAZN-Kommentator

Der Streamingdienst DAZN zeigt unter anderem das „Derby de France“ zwischen Olympique Marseille und Paris Saint-Germain. Die Fans der beiden einzigen Europapokalsieger des französischen Fußballs feiern sogar Stellvertreter über den jeweiligen Erzrivalen. Als Bayern München 2020 im Finale der Champions League mit 1:0 gegen das von Qatar finanziert üppig ausgestattete Starensemble von Paris SG gewann, zogen Anhänger von Olympique feiernd durch ihre Stadt. „Die Fans von OM haben eben nicht viel übrig für das ‚Projekt PSG‘“, erklärt DAZN-Kommentator Jan Platze. „Die Bayern taten Marseilles Anhängern und vielen

anderen Fußballfans in Frankreich durch den Sieg einen großen Gefallen.“ In Spanien, wo Fußball eine ähnlich große Rolle in der Gesellschaft spielt, gönne man dem größten Rivalen auch keine Erfolge: „Für Barça-Fans ist eine Saison erst dann eine wirklich gelungene, wenn Real Madrid titellos bleibt – und umgekehrt.“

#### CLÁSICO BLEIBT CLÁSICO

Berechtigte Hoffnung auf eine wirklich gelungene Saison darf man sich derzeit nur in Spaniens Hauptstadt machen. „Barça geht sportlich angeschlagen und intern ziemlich zerstritten in den Clásico“, sagt Platze. Allerdings bietet das Spiel den Katalanen auch „die einmalige Chance, die atmosphärische Großwetterlage innerhalb von nur neunzig Minuten sehr zum Positiven verändern zu können“. Und sollten sich die beiden Clubgiganten diesmal sportlich tatsächlich nicht auf Augenhöhe begegnen, gilt das Motto: Clásico bleibt Clásico. Platze: „Wenn der FC Barcelona und Real Madrid aufeinandertreffen, wird es immer viele Menschen weltweit geben, die das unbedingt sehen wollen.“

Wobei die größten Clásico-Zugpferde der letzten Dekade heute an anderer Stelle für Aufmerksamkeit sorgen sollen: Cristiano Ronaldo will mit Man United den FC Liverpool schlagen, und sein früherer Real-Kapitän Sergio Ramos hofft nach Verletzungspause auf das erste „Derby de France“ für PSG – an der Seite von Barça-Legende Lionel Messi. Frank Stöber



13.9.2020: Nachspielzeit mit fünf Platzverweisen

Fünf explosive FUSSBALL KNALLER an einem Tag



Aufgehitzte Stimmung: OM-Fans feiern das Duell mit PSG

#### Derby de France

Nord gegen Süd, mondäne Hauptstadt gegen anarische Hafenstadt, Reich gegen Arm: Wenn sich Paris SG und Olympique Marseille gegenüberstehen, muss man plakative Gegensätze nicht lange suchen. Weithin die aktuelle Dominanz von PSG nicht einen Hauch von Brisanz aus der Partie genommen hat. Als die Südfranzosen am 13.9.2020 ihren ersten Sieg seit neun Jahren kurlen, flogen in der Nachspielzeit fünf Spieler beider Teams vom Platz. Zudem wurde PSG-Star Angel di Maria nachträglich gesperrt, weil er einem Gegenspieler angespuckt hatte. Vor seinem ersten Derby de France 2015 hatte der Argentinier noch von einem „ganz normalen Spiel“ gesprochen. Heute weiß er es besser.

OM – PSG  
00 24.10. 08:20 14.00 Uhr



#### North-West Derby

Seit 57 Jahren gab es keinen Spielertransfer mehr zwischen Liverpool und Manchester United. Man umarmt sich nicht, man nimmt sich lieber in den Schwitzkasten (s. o.). Die sportliche Rivalität der beiden nordenglischen Großclubs spiegelt sich auch in ruppigem Spiel. Seit dem Debüt der Premier League 1992 gab es in 58 Duellen schon 16 Platzverweise.

Man Utd. – Liverpool  
00 24.10. Sky Sport 17.30 Uhr



#### (Ein) Nord-Derby

Treffen der FC St. Pauli und Hansa Rostock aufeinander, gibt es immer wieder Far-Randale (Foto). Vor der bis dato letzten Begegnung vor rund neun Jahren untersagte die Polizei dem Razzklub sogar den Verkauf von Auswärtskarten an Rostock-Anhänger. Die Fans gelten spätestens seit dem ersten FCSP-Auswärtsspiel in Rostock am 13. März 1993 als verbotend. Demals versuchten Hunderte Neonazis und Hooligans, den Gästeblock zu stürmen.

St. Pauli – Rostock  
00 24.10. Sky Sport 13.30 Uhr



#### El Clásico

Selbst ein Corona-Geisterspiel bei Wind und Regen konnte die Gemüter beim bislang letzten Ligaspiel zwischen Real Madrid und dem FC Barcelona (2:1) nicht abkühlen. Zu den wenigen Spielern, die trotz dröhnender Fan-Wut zwischen den Erzrivalen wechselten, gehörte mit Bernd Schuster links, gegen US-Stielklub auch ein Deutscher.

Real – Barcelona  
00 24.10. DAZN 16.15 Uhr



#### Derby d'Italia

Umstrittene Verbands- und Schiedsrichterentscheidungen haben die Abneigung zwischen Inter und Juventus geprägt. Auch in der Saison 97/98. Damals gewannen die Turiner das entscheidende Duell im Titelkampf zu Hause mit 1:0 – wobei Inter-Stürmer Ronaldo (r.) ein Elfmeter verweigert wurde. Aus Sicht der Gäste der beste Beleg für ihren Generalverdacht, dass Unparteiische die ganze Spielzeit über für Juve gepfiffen hatten.

Inter Mailand – Juventus Turin  
00 24.10. DAZN 20.00 Uhr

FOTOS: DPA, GETTY IMAGES, ANSA/DP

Im Themenumfeld Sport sind die Leser nah an den aktuellen News zu ihren Lieblingssportlern.

# EIN BLICK INS HEFT – WISSEN

## Vorderer Mantelteil

**WISSEN**



„Nussiges Hanföl verfeinert Speisen und ist gesund“

Hanfalk oder -lehm: ein idealer Hausbaustoff

Für medizinische Zwecke wird aus Hanfbüsten THC gewonnen

Hanf: eine gesunde Alternative

### Was Hanf alles kann

Das **pflanzliche Multitalent** ist genügsam und könnte die Wirtschaft regional beleben

Es ist der Allrounder unter den nachwachsenden Rohstoffen: „Hanf wächst schnell, kann binnen weniger Monate geerntet und von der Blüte über Samen und Blätter bis zum Stängel verwertet werden“, fasst Ivette Witkowski die Vorzüge der wiederverdeckten Nutzpflanze zusammen. Für die wissenschaftliche Mitarbeiterin im Hanfprojekt der Hochschule Merseburg „ist Hanf der Rohstoff der Zukunft, da er auf jedem Boden wächst, die Bodenqualität verbessert, dazu Kohlendioxid binden und somit CO<sub>2</sub> reduzieren kann“.

**FÜR MENSCH UND TIER**

Die Früchte des Nutzhanfs, die Hanfsamen, „kann man als Snack naschen“, empfiehlt Witkowski. „Das nussige Öl verleiht nicht nur Speisen, es liefert essenzielle Fettsäuren und weist die perfekte Balance zwischen Omega-3- und Omega-6-Fettsäuren auf.“ Zudem sei es reich an B-Vitaminen, Vitamin E, Mi-

lerinderen CBD-Öle, pflegen der Kosmetik und beruhigender Tees verwendet werden“. Berausende Wirkung entfalten sie nicht, da Nutzhanf in Deutschland nur maximal 0,2 Prozent THC enthalten darf – was streng kontrolliert wird.

**AUS GRAS GEBAUT**

Selbst die Stängel der binnen vier Monaten bis zu vier Meter aufragenden Pflanze können verwertet werden. Die äußeren Fasern eignen sich zur Herstellung von Textilien oder Faserverbundstoffen für die Autoindustrie, die sogenannten Schälben im Inneren als Einstreu für die Tierhaltung, als Ausgangsstoff für Bioplastik oder Baumaterial. „Für den Bausektor nutzen wir das Hanfstroh“, erklärt Felix Drewes vom Hanfbaukollektiv Berlin. „Die äußeren Fasern sind als Stopfwohle in der Hausdämmung eine gesunde, umweltverträgliche und temperaturspeichernde Alternative zu Mineralwolle und Styropor.“ Gleichzeitig ist Hanfwolle bio-

logisch abbaubar und brandsicher. Werden die Schälben „mit einem mineralischen Bindemittel zu Hanfalk oder Hanflehm verbunden, entsteht ein idealer Hausbaustoff: stabil, leicht und flexibel, dämmend und diffusionsoffen zugleich“, unterstreicht Drewes. Da es in Deutschland – anders als in Frankreich – noch keine Hanfbau-Regeln gibt, sind Hanfhäuser die Ausnahme.

**„Hanf ist der Rohstoff der Zukunft, weil er CO<sub>2</sub> bindet und so reduzieren kann“**

IVETTE WITKOWSKI, FH Merseburg

Auch gebe es zu wenige verarbeitende Betriebe, was bedeutet, dass viele Hanfprodukte aus dem Ausland kommen. „Dabei ist Hanfabau- und -weiterverarbeitung perfekt dafür geeignet, regionale Wertschöpfungsketten aufzubauen“, schwärmt Ivette Witkowski. *Sabine Kempf*

**TV** Re: Wunderwaffe Hanf  
Wirtschaftliche Zukunft  
18.03.17, Seite 18 bis 20

24 www.broschuefilm.de

**WISSEN**



Die Arktis erwärmt sich dreimal so schnell wie das restliche Welt

Waldbrände stellen 2021 in allen Spätjahr, Paragrafen, Großschmelzen, den Erdel, Russland

„Hitzeextreme würden uns ab drei Grad Erderwärmung wohl schon jedes dritte Jahr zu schlafen machen“

JANA SILLMANN  
Professorin für Klimastatistik

**FOR OUR PLANET**

**Nachhaltigkeitsoffensive des BurdaVerlags**

Die Initiative For Our Planet unterstützt den Kampf gegen den Klimawandel. Die Medien des BurdaVerlags widmen sich dabei dem Thema Nachhaltigkeit in Specials, Reportagen, Berichten – jeweils gekennzeichnet mit dem „For Our Planet“-Signet.

### Jedes Grad zählt

Wieso ist es so wichtig, dass die **Erderwärmung 1,5 Grad Celsius nicht übersteigt? Eine Klimaexpertin erklärt, was passiert, wenn wir die Grenze reißen**

Der Weltklimabericht 2021 stellt fest, dass bisherige Klimaschutzmaßnahmen nicht ausreichen, um die steigende Erderwärmung aufzuhalten. Mit ihrem jetzigen Verhalten steuere die Menschheit bis 2080 auf einen Temperaturanstieg von 2,7 Grad an. Das heißt: „Hitzeextreme, die vor 1900 alle fünfzig Jahre und heute schon fünfmal so häufig auftreten, werden bei 1,5 Grad Erderwärmung etwa neunmal so häufig sein. Ab drei Grad werden sie uns wohl sogar durchschnittlich jedes dritte Jahr zu schlafen machen“, rechnet Jana Sillmann vor, „und dabei wären sie auch noch um einige Grad heißer.“ Das Risiko von Klima- auswirkungen auf Sektoren wie Gewässer und Landwirtschaft sei bei 1,5 Grad moderat, steige aber bei zwei Grad bereits auf hoch. Eine Gefahr, die aktuell jetzt auch die Sendung „Wissen vor acht - Erde“ thematisiert.

**„DIE ERDE HAT FIEBER“**

Der hohe Treibhausgasausstoß in die Atmosphäre hat den Energiehaushalt der Erde binnen 150 Jahren durcheinander gebracht. „Es wird viel mehr Energie auf der Erde festgehalten, was die globale Temperatur in die Höhe treibt“, so die Professorin für Klimastatistik und Klimaextreme am Centrum für Erdsystemforschung und Nachhaltigkeit der Uni Hamburg. „Was 1,5 Grad mehr bei der Durchschnittstemperatur bedeuten, lässt sich damit vergleichen, wenn wir Menschen statt mit der Körpertemperatur von 36,8 Grad Celsius mit 38,3 Grad zurechtkommen müssen“, erklärt sie. „Wie sich der Zustand mit jedem halben Grad weiter verschlechtert, weiß jeder, der schon mal Fieber hatte.“

Im Vergleich zu 1850 sei die Erde bereits jetzt um ein Grad wärmer, und da sich die Landoberfläche schneller erwärmt als der Ozean, „häufen sich neben Hitzewellen und Waldbränden auch Extremnieder-

schläge und Hochwasser“, die dieses Jahr die ganze Welt erschütterten. Sillmann bezeichnet die Katastrophen als „Vorschau auf das, was uns in den kommenden Jahrzehnten erwartet“. Die Klimaexpertin warnt: „Je länger wir durch Verbrennung von Öl, Gas und Kohle Treibhausgas in die Atmosphäre ausstoßen, desto eher erreichen wir den Grenzwert.“ Sie fordert Deutschland auf, „als Vorreiter bei Technologien zur Energiewende ein Signal zu setzen.“ *Sabine Kempf*

**TV** Wissen vor acht - Erde  
Wird es 1,5 °C?  
09.03.17, Seite 18 bis 20

16 www.broschuefilm.de

Wissen, was wichtig wird. Das Neuste zum Thema Nachhaltigkeit bei uns im Heft.

# EIN BLICK INS HEFT – GESUNDHEIT

## Vorderer Mantelteil

**GESUNDHEIT**



**Ökologisch erzeugte Lebensmittel werden immer beliebter. Was an ihnen gesünder ist (und was nicht), zeigt Nelson Müller in einer Doku**

**Hauptsache, Bio?**

„Das ‚Bio‘ kann sich nicht jeder leisten“-Argument hat an Bedeutung verloren“

**NELSON MÜLLER**  
Sternkoch, ZDF-Moderator

Wer regelmäßig Lebensmittel mit einem Biosiegel kauft, verknüpft damit meist eine ganze Reihe von Erwartungen: Die getroffene Wahl soll die Umwelt weniger belasten, beim Fleischverzehr die Gewissheit geben, dass die Tiere artgerecht(er) gehalten wurden – und nicht zuletzt gehen viele Biokunden davon aus, sich gesünder zu ernähren.

Das alles war auch schon so, als sich Nelson Müller vor zehn Jahren in seinem „ZDFzeit“-Debit „Wie gut ist Billig-Bio?“ erstmals mit dem Thema befasst hat. „Im Endeffekt haben wir die verschiedenen Aspekte für die neue Doku noch einmal aktualisiert“, erzählt der Sternkoch. Was sich seitdem verändert hat? „Das von Kritikern oft angeführte Argument, dass sich Bio nicht jeder leisten kann, hat an Bedeutung verloren.“ Mit einer wichtigen Ausnahme: Fleisch wird in der Biovariante wohl auch künftig erheblich teurer bleiben als vergleichbare konventionelle Angebote.

Dabei herrscht unter Experten kein Konsens darüber, dass es Tieren in ökologischer Haltung in jedem Fall besser geht. Und das, obwohl die Mindestanforderungen im Vergleich zur konventionellen Tierhaltung deutlich höher sind.

**VERUNSICHERTE VERBRAUCHER STEHEN VOR EINEM DILEMMA**

„Entscheidend ist am Ende die Haltung“, erläutert Müller. „Es gibt immer mehr Landwirte, die das Tierwohl bei der Zucht absolut in den Vordergrund stellen, aber auf konventionelle Freilandhaltung setzen und nicht alle Biosiegel erfüllen.“ Dazu gehören unter anderem 100 Prozent Biofutter, von dem die Hälfte auf dem eigenen Grund angebaut werden oder aus regionaler Kooperation stammen muss. Um das Dilemma zu verdeutlichen, entwirft der Moderator ein plakatives Szenario:

„Ist es mir wichtiger, dass das Schweinefutter bekommt oder dass es sich unter Apfelbäumen im Schlamm suhlt?“ Die perfekte Antwort „beides“ erfüllt schon mit Blick auf die wachsende Weltbevölkerung. „Bio schafft einfach nicht die hohen Erträge des konventionellen Anbaus.“

Dem Verbraucher muss also klar sein: Bei der ökologischen Landwirtschaft geht es um eine „ganzheitliche Betrachtung, um die CO<sub>2</sub>-Bilanz, Klimawandel und die Güllebelastung der Böden. Das macht Kompromisse erforderlich, vielleicht auch mal auf Kosten des Tierwohls.“

**WENN CONVENIENCE-FOOD, DANN WENIGSTENS IN BIOQUALITÄT**

Auch die gesunde Ernährung bleibt ein zentraler Punkt beim neuerlichen „ZDFzeit“-Versuch, mit den gängigsten Vorurteilen und teilweise unrealistischen Erwartungen rund um den Bioeinkauf aufzuräumen. Zwar belegen Untersuchungen, dass Biogetreide und -obst auch nicht mehr Vitamine und Nährstoffe als konventionelle Produkte enthalten. Wahr ist jedoch auch, dass der Bioanbau auf chemisch synthetische Drogen- und Spritzmittel verzichtet. Pestizide sind nicht völlig verboten, aber „es darf deutlich weniger gespritzt werden. Und die Mittel, die zum Einsatz kommen, sind nicht so allumfassend aggressiv.“

Im Film geht es konkret um Kupferlösung, die auch im ökologischen Weinbau Anwendung findet. „Im konventionellen Anbau hast du Mittel, die alles töten. Das ist bei Kupferlösung definitiv nicht der Fall.“ Die Folge sind deutlich unbelastetere Produkte – nicht nur beim Bioeinzeln.

Die „Weniger ist mehr“-Maxime macht Bio auch im Segment der Fertiggerichte zur gesünderen Wahl. Je stärker Lebensmittel verarbeitet sind, desto mehr Zusatzstoffe enthalten sie in der Regel. Convenience-Food in Bioqualität hat deutlich kürzere Zutatenlisten. Allerdings finden sich da drauf gelegentlich verbale Nebelkerzen, wie Müller moniert: „Wenn da ‚Tranbensulfat‘ auf der Biopackung steht, ist das ja nichts anderes als Fruchtzucker.“ Frank Steinberg

**TV** ZDFzeit: Nelson Müllers Bio-Report  
Doku: Wie gesund ist Bio? Ernährungswissenschaftler  
01.11.21, ZDF 21.10 Uhr

www.trspielfilm.de

**GESUNDHEIT**



**Weil medizinische Forschung und Lehre Mensch mit Mann gleichsetzt, sind Frauen bei Erkennen und Behandlung von Krankheiten im Nachteil**

**Männersache Medizin**

„Die Vermittlung von geschlechtersensiblen Wissen an Universitäten ist katastrophal“

**GABRIELE KACZMARCZYK**  
Vizepräsidentin des Deutschen Ärztenverbandes

Gerade erst zeigte die Covid-19-Pandemie, wie unterschiedlich männliche und weibliche Körper reagieren: „Immunreaktionen auf die Impfung waren bei Frauen stärker, die Mortalität bei einer Covid-19-Erkrankung bei Männern höher“, führt Gabriele Kaczmarczyk aus. „Hirnenvenenthrombosen als Impfenwirkung gab es vor allem bei Frauen, Herzbeutel- und -muskelerkrankungen vorwiegend bei jungen Männern und das Long-Covid-Ermüdungssyndrom wiederum häufiger bei Frauen“, so Kaczmarczyk. „Deshalb müssen bereits Sanitäter und Notfallärzte entsprechend geschult werden“, fordert die Vizepräsidentin des Deutschen Ärztenverbandes. „Die Vermittlung von geschlechtersensiblen Wissen an den Universitäten ist katastrophal“, so das vernichtende Urteil der Mitbegründerin des Netzwerks Frauengesundheit Berlin in einem aktuellen Gutachten für das Bundesgesundheitsministerium. Die Studierenden seien sich der Wichtigkeit der Gendermedizin zwar bewusst, aber „nur an zwei von 36 medizinischen Fakultäten in Deutschland gibt es einen Lehrstuhl für Gendermedizin: eine halbe Stelle in Bielefeld und eine Stiftungsprofessur in Magdeburg“.

**MÄNNLICHE PILLEN**

In der Pharmaforschung ignorierten Wissenschaftler jahrzehntelang, dass an männlichen Versuchstieren und später männlichen Probanden

getestete Wirkung und Nebenwirkungen nicht 100-prozentig auf Frauen übertragbar sind. Dadurch hatten zum Beispiel Schlafmittel gefährliche Nachwirkungen, „und das Herzmittel ‚Digoxin‘ machte Frauen kränker statt gesünder“, berichtet Gabriele Kaczmarczyk. Erst seit 2004 münden sie in der EU in klinische Studien einbezogen werden.

Wie verhält man sich als Patientin? „Ich würde meine Ärztin fragen, ob das notwendige Medikament an Frauen untersucht wurde“, rät Kaczmarczyk. „Da die empfohlene Standarddosis für Frauen oft zu hoch ist, muss man sehr genau beobachten, ob Nebenwirkungen auftreten, und Arzt oder Ärztin auf eine Verringerung der Dosis oder den Wechsel zu einem anderen Medikament ansprechen.“ Sabine Kromp

**TV** Prototyp Mann  
Der große Mann im Bedacht  
SA 18.10, Arto 21.10 Uhr

www.trspielfilm.de

➤ Gesund durch den Alltag. Unsere Leser bleiben fit und vital.

# EIN BLICK INS HEFT – TOP GUIDE

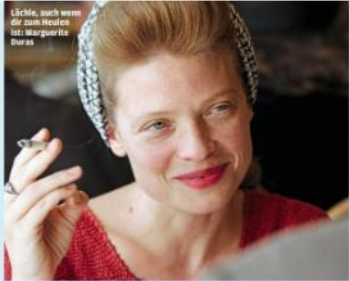
## Programmteil

### TopGuide | SPIELFILME DER 14 TAGE

Die TOP 5 der Redaktion



**1 Dumbo**  
**Fantasy** Leitwand-Exzentriker Tim Burton („Alice im Wunderland“) gleicht Disneys herzige Außenseiter-Story (Trick-Original von 1941) um Freigeistmehrer Hott (Colin Farrell, LL, dessen Kids Jeffrey Hobbits, Nico Parker) und Segelfahrer Dumbo in eine versponnene, leicht kitschige Real-Film-Version, die das Herz am rechten Fleck hat. ▶ Sa 4.12. Arte 18.15 Uhr



**2 Der Schmerz**  
**Drama** Sie war in der Résistance, zudem überzeugte Kommunistin. In Emmanuel Finkels aufwühendem Drama erleben wir Marguerite Duras (Mélanie Thierry) im April 1945. Ihr Mann wurde von der Gestapo verhaftet und sie weiß nicht, was mit ihm geschieht. Intensives Kino nach Duras' autobiografischen Texten. ▶ Mi 18.12. Arte 20.15 Uhr



**3 Das Haus**  
**Thriller** Wenn das Smartphone zur Petze wird: In naher Zukunft wird ein Journalist (Tobias Moretti) vom eigenen Heim verpfiffen. ... ▶ Fr 10.12. Arte 20.15 Uhr



**4 Mona & Marie**  
**TV-Komödie** „Mein Mann ist tot“, fragt Luxusweibchen Mona (Maren Kroymann) die Überbringer der schlechten Nachricht „Das geht nicht, wir haben Gäste...“. In diesem Ton geht's heiter weiter im Anti-Weiß-nachtsfilm von Marco Petry („Meine teuflisch gute Freundin“) – da wird der Advent auch für Misanthropen zur Party! ▶ Mi 18.12. ZDF 20.15 Uhr



**5 Der Rebell...**  
**TV-Drama** Von Leimen nach Wimbledon Am 9.12. läuft Hannu Sakonens „Wohland“-Folge, hier setzt er Bum-Bum-Boris ein Denkmal. ▶ Sa 18.12. RTL 20.15 Uhr



**The Limehouse Golem – Das Monster von London**  
**Mystery/Krimi** Jack the Ripper lässt grüßen: Bill Nighy gibt in Juan Carlos Medinas Adaption von Peter Ackroyds Roman einen Scotland-Yard-Mann, der eine Serie scheinbar willkürlicher Morde klären soll. Schön schauend! ▶ Sa 4.12. Tele 12.15 Uhr



**Polizei auf 110: Hermann**  
**TV-Krimi** Adam (Lucas Gregorowicz) hat 'ne Neuse: Nachdem Maria Simon nach zehn Jahren den Dienst quittiert hat, komplettiert „Queen of Comedy“ Gisa Flake (M) das Team in Brandenburg. Zum Einstand gibt's eine tote Baugenieurin. Gar nicht komisch. ... ▶ Sa 5.12. Das Erste 20.15 Uhr



**The Gentlemen**  
**Action/Komödie** Bube, Dame – Graß! Guy Ritchie löst einmal mehr seiner Passion für smarte Typen und ihre Lausbubenstreiche. Hier ist es Beachbody-Beau Matthew McConaughey (o., mit Michelle Dockery), der als müder Drogenbaron Wind aufwirbelt. ▶ Sa 5.12. ProSieben 20.15 Uhr



**Vienna Blood: Vor der Dunkelheit**  
**TV-Krimi** Steinigung, Irrglaube, religiöser Hass: Der abschließende Fall der 2. Staffel schöpft gemächlich aus dem Volken, Rheinhardt und Liebermann (Matthew Beard, o.) ermitteln. Bruder Kilian (Florian Stetter) bietet Hilfe an. ▶ Sa 5.12. ZDF 20.15 Uhr



**Familie Bundschuh**  
**TV-Komödie** ... Woanders ist es auch nicht ruhiger! Besonders tiefgründig ist sie nicht, die Reihe nach den Büchern von Andrea Sawatzki (o.) – aber kurzweilig. Im 6. Aufsehen-der-Bundschus gibt Löwe Ochsenknecht den Therapeuten. Hinreißend! ▶ Mi 17.12. ZDF 20.15 Uhr



**Die Dolmetscherin**  
**Politthriller** Wie heißt es so schön? Der Lauscher an der Wand... In Sydney Pollacks Thriller ist's Nicole Kidman (o.), die als Übersetzerin zufällig von einem geplanten Attentat erfährt. Für Pollack ließ die UN erstmals ein Filmteam ins hohe Haus. Hat sich gehört! ▶ Mi 17.12. RTL 22.30 Uhr



**Der große Eisenbahnraub**  
**TV-Krimidrama** „Die Gentlemen bitten zur Kasse“ als Zweiteiler: Julian Jarrold („A Royal Night Out“) zeigt zunächst die Sicht von Rexxie Biggs (Jack Gordon, 2. x 1.) und Co. Die Geschichte der Polizisten“ folgt in der Nacht (1. 20 Uhr). ▶ Mi 17.12. Das Erste 20.15 Uhr



**Das Wunder im Meer von Sargasso**  
**Krimi** Sirtaki, Sonne, Bouzouki-Klänge – das fällt einem ein, denkt man an Griechenland. Syllus Tzoumerkas zeichnet ein tristes Bild seiner Heimat, in dem eine Polizistin (Angeliki Papouli) in der Provinz versauert. ▶ Mi 17.12. Arte 22.45 Uhr



**Wolfsland: Die traurigen Schwestern**  
**TV-Krimi** Ein Kollege tot, Busch (Götz Schubert) geht nach seiner Schussverletzung an Krücken, und Viola (Vivonne Catterfeld) ist auch nicht gut drauf. Trotzdem muss ein Fall gelöst werden. Team Götzler in Bestform. ▶ Sa 12.12. Das Erste 20.15 Uhr



**Die Schöne und das Biest**  
**Fantasy/Musical** Im Wiedererleben seiner Trickklassiker beweist Disney Nachfolger von Lüssen und Stedechen. So auch bei dieser Real-Film-Resonanz mit „Harry Potter“ – Darling Emma Watson, die die innere Schönheit des Biests (Dan Stevens) sieht. Hübsch! ▶ Sa 12.12. Das Erste 20.15 Uhr



**Tartort: Und immer gewinnt die Nacht**  
**TV-Krimi** Zweiter Einsatz für die Nachfolger von Lüssen und Stedechen: Ein Obdachlosen-Arzt wurde überfahren. Der Breiten-Dreier (v.l. Dari Salim, Luse Woffram, Jena Fritzi Bauer) fängt an, richtig Spaß zu machen. ▶ Sa 12.12. Das Erste 20.15 Uhr



**Spider-Man: Far from Home**  
**Fantasy/Action** Gepäckkontrollen können peinlich sein, auch für Superhelden. Dabei will Tom Holland im 2. Solo als Peter Parker am liebsten mal nur ausspannen. Zum Glück hat Jon Watts anderes vorgezogen. ▶ Sa 12.12. ProSieben 20.15 Uhr



**Wenn ich die Augen öffne**  
**Drama** Die 18-jährige tunesische Farah (Baya Medhaffer) soll eigentlich Medizin studieren, doch viel lieber singt sie in einer Rockband. Mit ihren politischen Texten gerät sie ins Visier der Geheimpolizei. Authentisch inszeniertes Gesellschaftsdrama. ▶ Mi 17.12. Arte 22.35 Uhr



**The International**  
**Thriller** Gute Nachricht vorweg: Das New Yorker Guggenheim Museum steht noch. Für seinen Veranschaulichungsthriller ließ Tom Tykwer das Gebäude, in dem Clive Owen gerät in eine rätselhafte Schießerei. Authentisch inszeniertes Gesellschaftsdrama. ▶ Mi 17.12. Arte 22.35 Uhr



**Steirerrauch**  
**TV-Krimi** Etwas verspätet, dennoch klasse: Der erste Einsatz ohne Miriam Stein spielt an Halloween, eine Winterin wird von einem Snipper durchs Fenster erschossen. Harry Prinz und Anna Urbrügger (i., mit Eva Herzig) spielen sich langsam warm. ▶ Sa 18.12. Das Erste 20.15 Uhr



**Führerschein und nichts wie weg**  
**TV-Drama** Disziplin ist das halbe Leben! Dachte Pierre (Alban Lenoir) bisher. Als der Marine-Unteroffizier kurzerhand die Fahrschule seines kranken Vaters übernimmt, lernt er, dass auch Chaos reizvoll sein kann. ▶ Fr 17.12. Arte 20.15 Uhr

Was sich in den nächsten 14 Tagen wirklich lohnt: Der Top Guide - die Empfehlung für TV-Inhalte zu Sport, Familie, Gesundheit, Wissen, Tiere, Finanzen etc.



EIN BLICK INS HEUTE - TAGESPROGRAMM Programmteil

SO 3. Advent DAS TV TAGESPROGRAMM IM ÜBERBLICK 12. Dezember SO

Grid of TV program listings with columns for channels (e.g., VOX, RTL, ARTE) and program titles (e.g., Das Erste, ZDF, RTL, SAT.1, Pro Sieben, Kabel Eins, RTL Zwei, VOX, 3SAT, ARTE, VOX, 3SAT, ARTE, VOX, 3SAT, ARTE).

Alles auf einen Blick: Wir zeigen dem Leser den Programmtag übersichtlich und wie gewohnt mit Bewertungen.

# EIN BLICK INS HEFT – STREAMING, KINO & DVDS

## Programmteil

**STREAMING**  
DIE NEUSTARTS AUF NETFLIX, AMAZON & CO.

### Cowboy Bebop

SCI-FI Die Real-Adaption des gleichnamigen Animes erfüllt alle Träume der „Bebop“-Fans

Spike (John Cho, 34) und seine Mitstreiter Faye (Daniella Pinada), Jet (Mustafa Shakir)

SERIE  
Staffel 1



John Cho hat seine Transformation vom tölpeligen „Harold & Kumar“-Stoner zum Actionhelden abgeschlossen. In der Adaption des Anime-Hits von 1998 verspricht der in Korea geborene „Star Trek“-Star aus jeder Pose Coolness. Was für „Cowboy Bebop“-Fans allerdings noch wichtiger sein dürfte: Er ist ebenso die perfekte Besetzung als Kopfgeldjäger Spike Spiegel wie Mustafa Shakir als Jet Black. Gemeinsam sind die beiden 2071 mit ihrem Raumschiff „Bebop“ unterwegs, um als sogenannte Cowboys die Prämie für gesuchte Verbrecher einzusacken. Dabei ist Spike selbst auf der Flucht. Einst täuschte er seinen Tod vor, um aus dem mächtigen Syndikat auszusteigen. Als er bei einem Auftrag dem Syndikat-Schergen Vicious (Alex Hassell) in die Quere kommt, werden aber nicht nur die Feinde von damals auf Spike aufmerksam. Auch seine einstige Liebe Julia (Elena Satine), die mittlerweile Vicious geheiratet hat, taucht wieder auf Spikes Radar auf. Wer alle 26 Folgen der Animationserie verfolgt hat, dürfte vieles davon wiedererkennen. Tatsächlich sind etliche Episoden der Neuauflage nahezu Einzeleins-Kopien des Animes, angefangen bei der Auftaktfolge, in der Jet und Spike Jagd auf einen Dealer machen. Anders als im Anime taucht bereits hier Faye Valentine (Daniella Pinada) auf, die im Verlauf der zehn Folgen zur Mitspielerin des Cowboy-Duos wird. Der Respekt vor dem Original zeigt sich allerdings nicht nur darin, dass man sich an der da-

Vicious und Spike duellieren sich um die Gunst von Julia (Elena Satine)

maligen Geschichte orientiert. Die Realverfilmung lässt auch den Look und die Stimmung des Animes wieder aufleben: Anfangen beim Vorspann und der jazzigen Titelmusik von Seatbelts bis hin zu Referenzen an die Blaxploitation-Filme der 1970er Jahre. Die vielen Anleihen beim Original bedeuten nicht, dass Showrunner André Nemec (Skript „Mission: Impossible – Phantom Protocol“) ein Werk für Insider gedreht hat. Die Serie bereitet auch Zuschauern, die Bebop nur für eine Musikrichtung halten, Vergnügen. Auch weil Netflix offenbar nicht mit Geld gespart hat. Die Welt raumzeiten haben Kinoqualität, und die Actionsequenzen lassen keine Wünsche offen.

Perfekte Realverfilmung einer Anime-Legende

192 www.tvspielfilm.de

**KINO**  
DIE WICHTIGSTEN NEUSTARTS

Anita und Marco Bruford (Bernardo) feiern Latino-Kultur

KINO  
START:  
9.12.



### West Side Story

Im Interview: Ansel Elgort („Baby Driver“) und Newcomerin Rachel Zegler über das Klassiker-Remake von Steven Spielberg

Bereits seit sieben Jahren träumt Star-Regisseur Steven Spielberg von einer neuen „West Side Story“-Adaption. Einer der Gründe, warum der Plan erst jetzt Früchte trägt, hat mit der zentralen Frage zu tun, wer in seiner Musicalvariante von „Romeo und Julia“ das tragische Liebespaar Tony und Maria spielt. Schließlich müssen sie die über großen Fußstapfen von Richard Beymer und Natalie Wood aus der Erstverfilmung von 1961 füllen. Nach einem fast zweijährigen Castingprozess fiel Spielbergs Wahl auf den heute 27-jährigen Jungstar Ansel Elgort („Das Schicksal

damals: „Danke mir, wenn du berühmt bist.“ Zuerst habe ich mich darüber lapptigelt. Aber dann dachte ich: Wäre doch cool, es mal zu versuchen. Und wie bist du in Kontakt mit Spielbergs „West Side Story“ gekommen, Ansel? Ansel Elgort: Damals habe ich gerade „Der Dosteflink“ gedreht. Mein Agent informierte mich, dass ich für die Rolle des Tony vorsprechen solle, und ich habe mich voll ins Zeug gelegt. Mit vier Jahren habe ich mein erstes Live-Musical gesehen und immer von einer Broadway-Karriere geträumt. Also habe ich vorab ein Video aufgenommen, in dem ich das Stück „Maria“ singe. Ich liebe das Singen, aber was Leonard Bernstein da komponiert hat, sind keine Lieder, sondern Opernarien. Das ist noch mal was ganz anderes.

Anders als eure Schauspielvorgänger singt ihr im Film selbst. Wie viel Vorbereitung ist da reingeflossen? Elgort: Wir haben etwa ein Jahr lang die Tanz- und Gesangseinlagen geprobt, und während der ganzen Zeit habe ich privat noch täglich zwei Stunden Gesangsunterricht absolviert. Sieben bestand nämlich darauf, dass alles völlig natürlich und unangestrengt rüberkommt. Er sagte: „Man soll gar nicht das Gefühl haben, dass ihr singt.“ Wie war es überhaupt, plötzlich einer lebenden Regielegende gegenüberzustehen? Zegler: Oh mein Gott! Ich glaube, so nervös wie bei unserer ersten Begegnung war ich in meinem ganzen Leben nicht! „E. T. – Der Außerirdische“ war der erste Film, der mich zum Weinen gebracht hat, und ich

184 www.tvspielfilm.de

Sendung verpasst?

Wir zeigen dem Leser die besten Streaming Tipps. Unserer Leser verpassen keinen Kinostart und haben die besten Blu-rays schon im Regal.



# PERFEKT FÜR IHRE PLANUNG

## Gute Gründe

### Eine Reichweite von 13,3 Millionen Nutzern

Erreichen Sie davon mit Ihrer Kampagne 30% TVSpielfilm Leser und 70% Online User fast überschneidungsfrei (4,4 %).

### Eine der höchsten verkauften EV- und Abo-Auflage

**TVSPIELFILMPLUS** zählt mit seiner harten Auflage damit zu den auflagestärksten Titeln unter den Publikumszeitschriften bei einer Aboquote von fast 50 %.

### Qualität und Vertrauen

Der Erfinder der 14-täglichen Programmzeitschrift bietet mit dem bewährten TVSpielfilm Daumen eine kritische und unabhängige Bewertung des täglichen TV-, Kino- und Streaming-Programms.

### Mehr als nur Programmzeitschrift

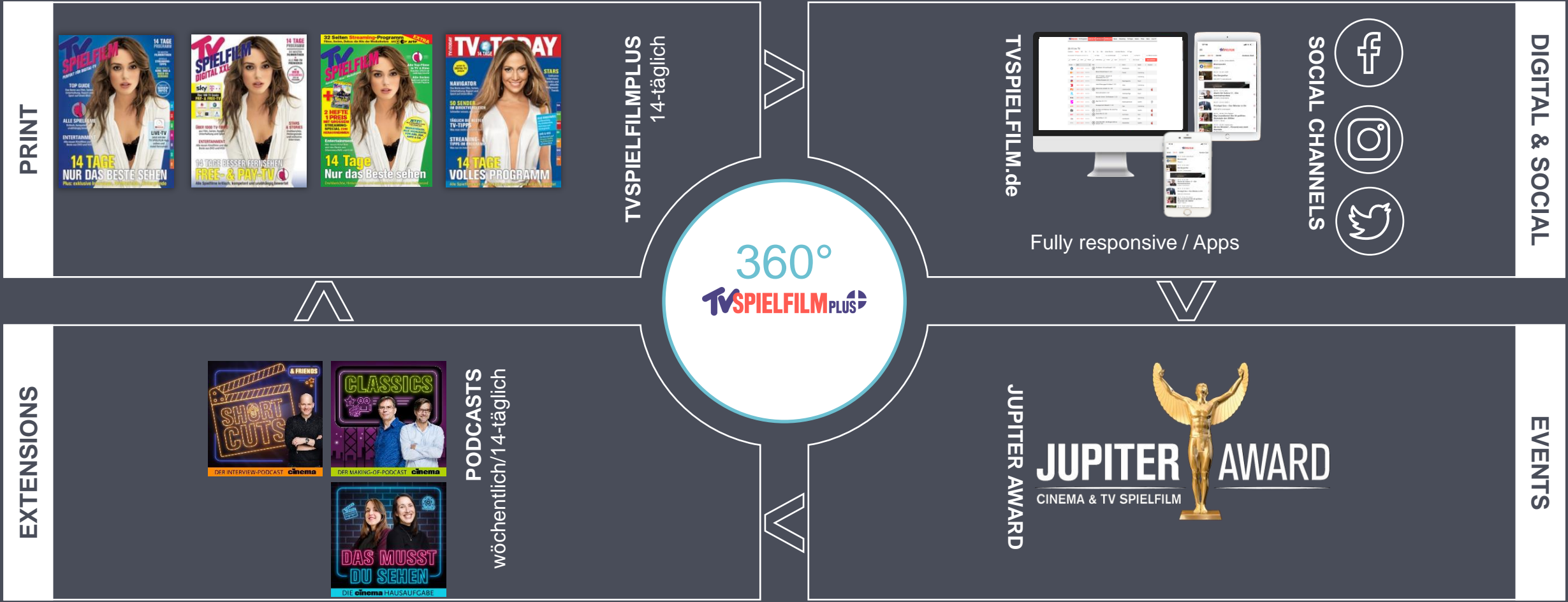
Nutzen Sie die qualitativ hochwertigen Themenumfelder im Mantelteil der **TVSPIELFILMPLUS**.

Platzieren Sie Ihre Anzeige im Umfeld von TV, Kino, Streaming, Gesundheit, Wissen, Sport und vielen mehr.



# MARKENWELT

Schneller finden. Besser sehen.



# IHRE ANSPRECHPARTNER

## SCREENS



**Camil Lange**

**Senior Publisher Manager  
Screens  
TVSPIELFILMPLUS**

T: +49 89 9250 1267  
M: +49 1515 387 4473  
camil.lange@burda.com

© BCN. Diese Unterlage wurde mit Sorgfalt erstellt. Irrtum und Änderungen behalten wir uns vor. (CL)